

PROPUESTA -CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE, MODALIDAD PRESENCIAL , EDICIÓN 2016

TÍTULO: **MIRADAS SOBRE EL CINE DOCUMENTAL URUGUAYO (1900-1987) : LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A UN CONCEPTO .**

DOCENTE RESPONSABLE: PROF. ADJ. GEORGINA TORELLO (DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS)

DOCENTES INVITADOS: PABLO ALVIRA, MARIANA AMIEVA, CECILIA LACRUZ , LUCÍA SECCO, MARIEL BALÁS .

DURACIÓN: 22 HORAS

INICIO : 28 DE JUNIO

DÍAS Y HORARIOS : MARTES Y JUEVES DE 19:30 A 21:30 HS.

APROBACIÓN DEL CURSO: PRESENTACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS PARTICIPANTES EN TORNO A UN TEMA O PELÍCULA A ELECCIÓN EN RELACIÓN AL CINE DOCUMENTAL URUGUAYO .

CERTIFICADO DEL CURSO : SE REQUIERE 80 % DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL .

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

ESTE CURSO PROPONE A SUS PARTICIPANTES UN ESPACIO CRÍTICO Y MULTIDISCIPLINARIO PARA REFLEXIONAR EN TORNO A UN GÉNERO CINEMATográfico TAN CONOCIDO Y DISCUTIDO COMO EL DOCUMENTAL. ¿CÓMO ABORDAR E INTERROGAR LA PRESENCIA DE ESTE GÉNERO EN LA FILMOGRAFÍA URUGUAYA? ¿CON QUÉ DISCURSOS COYUNTURALES DIALOGÓ CADA UNA DE ESTAS PRODUCCIONES? ¿CÓMO SE ARTICULARON LAS PRÁCTICAS LOCALES CON LAS TENDENCIAS TRANSNACIONALES? A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE DIFERENTES TÍTULOS Y LA DISCUSIÓN DE LECTURAS, EXPLORAREMOS LA PRÁCTICA DOCUMENTAL EN SUS DIVERSAS MODALIDADES, DEBATIREMOS SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO Y LA CULTURA TANTO A NIVEL LOCAL COMO GLOBAL. EN LOS DIFERENTES PERÍODOS QUE EXAMINA CADA MÓDULO, REVISAREMOS EL ROL QUE JUGARON LOS ACTORES CULTURALES, ESTATALES Y POLÍTICOS EN DAR FORMA A LA IDEA DE UN GÉNERO QUE CONSTITUYÓ, DESDE EL CINE SILENTE, UN CONCEPTO DE MÓVILES FRONTERAS.

ESTRUCTURADO EN BASE A INVESTIGACIONES ESPECÍFICAS EN EL CAMPO, LLEVADAS A CABO POR INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIOS AUDIOVISUALES (GESTA), EL CURSO SE ENMARCA EN EL PROYECTO "CINE Y CAMPO CULTURAL EN URUGUAY: ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES". CSIC PROYECTO DE I + D 2014 Y DEL NUEVO NÚCLEO "CINE Y AUDIOVISUAL" (ESPACIO INTERDISCIPLINARIO) Y ESTÁ DIRIGIDO A ESTUDIANTES, DOCENTES , INVESTIGADORES, COMUNICADORES, PROFESIONALES DEL AUDIOVISUAL Y TRABAJADORES EN EL ÁREA DE LA CULTURA.

OBJETIVOS GENERALES :

- PROMOVER LA REFLEXIÓN CRÍTICA EN TORNO AL CINE Y EL AUDIOVISUAL .
- POTENCIAR LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS EN TORNO AL LENGUAJE CINEMATográfico .
- DIVULGAR CONOCIMIENTO ACADÉMICO SOBRE LA PRODUCCIÓN CINEMATográfica Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY .
- FORMAR A LOS ESTUDIANTES CON HERRAMIENTAS TEÓRICAS, CRÍTICAS Y CONCEPTUALES EN TORNO AL DOCUMENTAL .

OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- DISCUTIR Y EXPLORAR LAS PRÁCTICAS CINEMATográfICAS EN RELACIÓN AL CONTEXTO URUGUAYO Y TRANSNACIONAL .
- DEBATIR EL ROL DE LAS INSTITUCIONES Y LAS INICIATIVAS DE POLÍTICAS PÚBLICAS EN TORNO AL CINE DOCUMENTAL .
- OFRECER UNA INSTANCIA ESPECÍFICA PARA MATERIALIZAR Y PROFUNDIZAR EL TRABAJO CRÍTICO EN LA ELABORACIÓN DE MONOGRAFÍAS, CAPÍTULOS DE TESIS, O ENSAYOS ACADÉMICOS .
- DIVULGAR EL RECIENTE TRABAJO DE RESCATE PATRIMONIAL E INVESTIGACIÓN DE LOS DOCENTES QUE INTEGRAN EL GRUPO DE ESTUDIOS AUDIOVISUALES (GESTA), EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I+D CSIC Y EL NUEVO NÚCLEO "CINE Y AUDIOVISUAL", ESPACIO INTERDISCIPLINARIO .
- INCENTIVAR Y PROMOVER EL INTERÉS POR LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATográfico NACIONAL .

MÓDULO 1 – CINE SILENTE Y EL REGISTRO DE LO REAL. EL REGISTRO DE LO "REAL" DURANTE EL CINE SILENTE TOMA VARIAS FORMAS, DESDE LAS PRIMERAS ACTUALIDADES A LOS DOCUMENTALES INSTITUCIONALES, PASANDO POR MODALIDADES ETNOGRÁFICAS Y CIENTÍFICAS. EN EL PERIODO ES USUAL , ASIMISMO, EL UTILIZO DE REGISTROS DOCUMENTALES EN LAS PELÍCULAS DE FICCIÓN, CREÁNDOSE

NARRATIVAS QUE HOY LLAMARÍAMOS HÍBRIDAS. EL PRESENTE MÓDULO EXPLORARÁ LAS PRIMERAS FILMACIONES PRODUCIDAS EN EL PAÍS -Y SU ADHERENCIA A LAS LÓGICAS DEL CINE TEMPRANO GLOBAL- , PARA CENTRARSE EN LA PRODUCCIÓN DE LOS AÑOS 20: HOMENAJE A SHACKLETON (MAURICE, 1922), LA SERIE "ACTUALIDADES DE SAN JOSÉ" (CHABALGOITY, 1924-1927) Y LA FICCIÓN EL PEQUEÑO HÉROE DEL ARROYO DEL ORO (ALONSO, 1932). A PARTIR DE ESTOS EJEMPLOS, SE EXAMINARÁ CÓMO ESTAS PRODUCCIONES ARTICULAN, PARA LA ÉPOCA, DIFERENTES AGENDAS POLÍTICAS, SOCIALES E IDEOLÓGICAS .
FILMOGRAFÍA: HOMENAJE A SIR ERNEST SHACKLETON (MAURICE, 1922), ACTUALIDADES DE SAN JOSÉ (CHABALGOITY, 1924-1927), EL PEQUEÑO HÉROE DEL ARROYO DEL ORO (ALONSO, 1932) .

LECTURAS

MARRONE, IRENE. IMÁGENES DEL MUNDO HISTÓRICO. IDENTIDADES Y REPRESENTACIONES EN EL NOTICIERO Y EL DOCUMENTAL EN EL CINE MUDO ARGENTINO . BUENOS AIRES: BIBLOS, 2003 .

PARANAGUÁ, PAULO ANTONIO. "ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y PROBLEMAS", EN PAULO ANTONIO PARANAGUÁ (ED.), CINE DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA , MADRID: CÁTEDRA, 2003. PP. 13-78.

TORRELO, GEORGINA. " EL PEQUEÑO HÉROE COMO TERRITORIO TRANSITABLE, RELOADED". EN 33 CINES , SEGUNDA ÉPOCA, N. 4 (2013), PP. 5-12 .

MÓDULO 2 – MODALIDADES, RETÓRICAS Y POÉTICAS: LOS CORTOMETRAJES DOCUMENTALES URUGUAYOS DE LA DÉCADA DEL 50 Y UNA DISCUSIÓN SOBRE LAS CATEGORÍAS .

LAS PARTICULARIDADES DEL CINE DE CORTOMETRAJE URUGUAYO DE LA DÉCADA DE LOS 50 Y COMIENZOS DE LOS 60, PERMITE PROBLEMATIZAR UNA INTERESANTE DISCUSIÓN TEÓRICA SOBRE LAS CATEGORIZACIONES DEL CINE DE NO FICCIÓN. EN ESTE MÓDULO VAMOS A TRABAJAR CON LAS DISTINTAS FORMAS EN LAS QUE SE EXPRESAN LAS REALIZACIONES NACIONALES QUE CIRCULAN EN LOS ÁMBITOS DE CINECLUBES Y FESTIVALES. ESTE CORPUS VARIADO DE FILMES RECOGE DIVERSAS TRADICIONES Y FILIACIONES COMPLEJAS CON LAS REFERENCIAS INTERNACIONALES MÁS DIFUNDIDAS DENTRO DE ESOS CIRCUITOS. ANALIZAREMOS ESOS ESTILOS EN RELACIÓN A LAS PRÁCTICAS PRECISAS DE PRODUCCIÓN DE ESAS REALIZACIONES Y EL CONTEXTO GENERAL EN EL QUE SE ENMARCAN .

FILMOGRAFÍA: PUPILA AL VIENTO , ENRICO GRAS Y DANILO TRELLES (1949) , MONTEVIDEO , LIDIA GARCÍA MILLÁN (1951), CARIRI , MIGUEL CASTRO (1953), CANTEGRILES , DE ALBERTO MILLER (1958), MAKIRITARE , ROBERTO GARDIOL (1958) , PUERTO , JUAN JOSÉ GASCUE (1960), PUNTA BALLENA , CARLOS BAYARRRES (1961)

LECTURAS

ÁLVAREZ, JOSÉ CARLOS, 'HISTORIA DEL CINE URUGUAYO', EN TIEMPOS DE CINE , 22/23 (1968), 73–75 .

AMIEVA, MARIANA, "EL AUTÉNTICO DESTINO DEL CINE", EN REVISTA 33 CINES . N 2 (2010)

DEL RINCÓN, MARÍA, "UNA COMPARACIÓN DE LAS TEORÍAS DEL CINE DOCUMENTAL DE BILL NICHOLS Y CARL PLANTINGA: FUNDAMENTOS, DEFINICIONES Y CATEGORIZACIONES" , EN REVISTA CINE DOCUMENTAL , N 11 (2015), [HTTP://REVISTA.CINEDOCUMENTAL.COM.AR/UNA-COMPARACION-DE-LAS-TEORIAS-DEL-CINE-DOCUMENTAL-DE-BILL-NICHOLS-Y-CARL-PLANTINGA-FUNDAMENTOS-DEFINICIONES-Y-CATEGORIZACIONES/](http://revista.cinedocumental.com.ar/una-comparacion-de-las-teorias-del-cine-documental-de-bill-nichols-y-carl-plantinga-fundamentos-definiciones-y-categorizaciones/)

NICHOLS, BILL , LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD , BUENOS AIRES, PAIDÓS, 1997. CAP. 2

RENOV, MICHAEL, "HACIA UNA POÉTICA DEL DOCUMENTAL", EN REVISTA CINE DOCUMENTAL , AÑO 1, 2010 . [HTTP://REVISTA.CINEDOCUMENTAL.COM.AR/1/TRADUCCIONES.HTML](http://revista.cinedocumental.com.ar/1/traduccion.html)

WEINRICHTER, ANTONIO , DESVÍOS DE LO REAL. EL CINE DE NO-FICCIÓN , MADRID, ED. T&B, 2004.

MÓDULO 3 – DOCUMENTAL Y MODERNIDAD: COLLAGE Y CINE DIRECTO EN LOS AÑOS 60s .

EN ESTE MÓDULO, Y A PARTIR DE DOS CASOS NACIONALES, SE ANALIZARÁN DOS MODOS ESTÉTICOS NARRATIVOS DEL CINE DOCUMENTAL CON EL FIN DE DISCUTIR LA PRODUCCIÓN DE SENTIDOS, EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE APARECEN Y ASPECTOS ESPECÍFICOS DE LA TEORÍA CRÍTICA. POR UN LADO, SE TOMARÁ COMO CASO DE ESTUDIO EL CORTOMETRAJE DE UGO ULIVE , COMO EL URUGUAY NO HAY (1960) Y SE DISCUTIRÁN, ENTRE OTROS RASGOS, SUS ESTRATEGIAS NARRATIVAS Y VÍNCULOS CON EL AVANT-GARDE , LA HETEROGENEIDAD DE SU MATERIA PRIMA Y LA UTILIZACIÓN DEL CONTRAPUNTO SONORO. POR OTRO LADO, SE ANALIZARÁ LA PELÍCULA DE MARIO HANDLER Y UGO ULIVE , ELECCIONES (1967) Y SU RELACIÓN CON EL PARADIGMA MODERNO DEL CINE DIRECTO AMERICANO O "MODO DE OBSERVACIÓN" .
FILMOGRAFÍA : CÓMO EL URUGUAY NO HAY (UGO ULIVE, 1960), ELECCIONES (MARIO HANDLER Y UGO ULIVE, 1967)

LECTURAS

ALFARO, HUGO . VER PARA QUERER . MONTEVIDEO: BIBLIOTECA DE MARCHA, 1970 .

LACRUZ, CECILIA. "MODERNIDAD Y POLÍTICA EN EL DOCUMENTAL URUGUAYO: ESTRATEGIAS

CINEMATOGRÁFICAS DE UNA ESCENA INAUGURAL” . EN: JAVIER COSSALTER COORD . EL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL LATINOAMERICANO , IMAGOFAGIA , REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL -ISSN 1852 9550 . [HTTP://WWW.ASAECA.ORG/IMAGOFAGIA/INDEX.PHP/IMAGOFAGIA/ARTICLE/VIEW/819](http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/819)

ORTEGA, MARIA LUISA. “DE LA CERTEZA A LA INCERTIDUMBRE: COLLAGE, DOCUMENTAL Y DISCURSO POLÍTICO EN AMÉRICA LATINA”, EN SONIA GARCÍA LÓPEZ Y LAURA GÓMEZ VAQUERO (EDS) , PIEDRA, PAPEL Y TIJERA: EL COLLAGE EN EL CINE DOCUMENTAL , MADRID: OCHO Y MEDIO.PP.101-137, 2009 .

ORTEGA, MARÍA L. Y GARCÍA DÍAZ, NOEMÍ (EDS.) , CINE DIRECTO. REFLEXIONES EN TORNO A UN CONCEPTO , MADRID, T&B EDITORES, 2008.

MÓDULO 4 – TIEMPOS REVUELTOS: EL DOCUMENTAL URUGUAYO Y LO POLÍTICO (1968-1971)

ENTRE FINES DE LOS AÑOS SESENTA Y PRINCIPIOS DE LOS SETENTA, MIENTRAS EN EL PAÍS TENÍA LUGAR UN AMPLIO PROCESO DE MOVILIZACIÓN SOCIAL Y RADICALIZACIÓN POLÍTICA, UNA PARTE DEL CAMPO CINEMATOGRÁFICO URUGUAYO SE ALINEÓ CON UN MOVIMIENTO DE DIMENSIÓN REGIONAL, LATINOAMERICANO, VOLCADO A LA REALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE UN CINE DE INTERVENCIÓN POLÍTICA . EN ESTE MÓDULO SE SITUARÁ LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL URUGUAYA EN DICHO CONTEXTO POLÍTICO-CULTURAL ATENDIENDO A DOS NIVELES: PRIMERO, NOS CENTRAREMOS EN LA REPRESENTACIÓN QUE UNA SERIE DE CORTOMETRAJES REALIZADOS ENTRE 1968 Y 1971 CONSTRUYERON EN TORNO A ALGUNOS EJES: EL ANTIIMPERIALISMO, EL “PUEBLO”, LA VIOLENCIA POLÍTICA, ENTRE OTROS, TODOS ELLOS NO OBSTANTE CLARAMENTE ENMARCADOS EN LA IDEA DE “REVOLUCIÓN”, CONSIDERADA COMO UN LOCUS QUE DA COHESIÓN A LOS AÑOS 60/70 . TENIENDO EN CUENTA LA “DOBLE RADICALIDAD” DE ESTA PRODUCCIÓN, EXPLORAREMOS TAMBIÉN SUS PROCEDIMIENTOS ESTÉTICO-NARRATIVOS. COMPLETAREMOS EL CUADRO PONIENDO EN RELACIÓN DICHAS REPRESENTACIONES CON LAS PRÁCTICAS Y DISCURSOS EXTRA-FÍLMICOS DE ESTOS CINEASTAS EN LA DINÁMICA DEL PROCESO HISTÓRICO .

FILMOGRAFÍA: REFUSILA (GRUPO EXPERIMENTAL DE CINE, 1969) ; ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES (M . HANDLER, 1968); LÍBER ARCE, LIBERARSE (M. HANDLER, M. JACOB, M. BANCHERO Y L. BELLO - DEPARTAMENTO DE CINE DE MARCHA, 1969); URUGUAY 1969: EL PROBLEMA DE LA CARNE (M . HANDLER - DEPARTAMENTO DE CINE DE MARCHA , 1970); LA ROSCA (GRUPO AMÉRICA NUEVA, 1970); LA BATALLA DE LOS CLAVOS (ESC. NAC. DE BELLAS ARTES, 1971); LA BANDERA QUE LEVANTAMOS (M . JACOB Y E. TERRA - CINEMATECA DEL 3º MUNDO, 1971) Y ORIENTALES AL FRENTE (FERRUCCIO MUSITELLI, 1971) .

LECTURAS

AA.VV. HOJAS DE CINE. TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS DEL NCL , MÉXICO, UAM, 1988. SELECCIÓN . FLORES, SILVANA. EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO Y SU DIMENSIÓN CONTINENTAL , BUENOS AIRES , IMAGO MUNDI, 2013. CAP. 3 .

GILMAN, CLAUDIA. ENTRE LA PLUMA Y EL FUSIL , BUENOS AIRES, SIGLO XXI, 2003. CAP. 1 .

LACRUZ, CECILIA. “URUGUAY: LA COMEZÓN POR EL INTERCAMBIO”, EN MESTMAN, M. (COORD.), LAS RUPTURAS DEL 68 EN EL CINE DE AMÉRICA LATINA , MADRID, AKAL, 2015 .

MARKARIAN, VANIA. EL 68 URUGUAYO: EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL ENTRE MOLOTOVS Y MÚSICA BEAT , BERNAL, UNQ, 2012. CAP. 1 Y CONCLUSIÓN .

REY TRISTÁN, E. (2006). A LA VUELTA DE LA ESQUINA. LA IZQUIERDA REVOLUCIONARIA URUGUAYA , MONTEVIDEO, FIN DE SIGLO, 2006. INTRODUCCIÓN.

MÓDULO 5 – LA TELEVISIÓN EDUCATIVA ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980

EL SURGIMIENTO DE LA TELEVISIÓN VINO ACOMPAÑADO DE LA ESPERANZA DE PODER UTILIZAR EL MEDIO CON FINES EDUCATIVOS. DESDE EL USO DEL CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN EN CLASES PRÁCTICAS DE MEDICINA O CIENCIAS PARA GRANDES AUDITORIOS, PASANDO POR LAS TELECLASES O LOS PROGRAMAS CON CONTENIDO EDUCATIVO, EN TODO EL MUNDO SE DIERON EJEMPLO DE ESTE TIPO DE TELEVISIÓN, EN TODOS LOS NIVELES DE ENSEÑANZA .

EN URUGUAY, EN 1962, A SEIS AÑOS DE QUE SAETA EMPEZARA SUS EMISIONES REGULARES , EDUCACIÓN PRIMARIA COMIENZA A PRODUCIR PROGRAMAS TODOS LOS DÍAS HÁBILES. ESTE EJEMPLO FUE SEGUIDO SECUNDARIA EN 1963 Y POR LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO Y UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN 1967. EL IMPULSO DEL USO EDUCATIVO DE LOS MEDIOS VINO ACOMPAÑADO POR ENCUENTROS NACIONALES DE TV EDUCATIVA Y LA PRESENCIA DE LA UNESCO, GRAN IMPULSOR DE ESTE TIPO DE HERRAMIENTAS. LOS OBJETIVOS EN RELACIÓN AL USO DEL MEDIO FUERON DISTINTOS DEPENDIENDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y EL CONTEXTO HISTÓRICO. LA IDEA INICIAL DE PRIMARIA DE POTENCIAR LA

EDUCACIÓN EN EL AULA SUFRIÓ UNA TRANSFORMACIÓN CON LA LLEGADA DE LA DICTADURA, DONDE LOS PROGRAMAS PASARON A TENER UN PERFIL DE DOCUMENTAL INSTITUCIÓN Y PROPAGANDÍSTICO SOBRE EL TRABAJO DE PRIMARIA EN URUGUAY. TELEVISIÓN UNIVERSITARIA, POR OTRO LADO, SUMA A SU OBJETIVO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA LA POSIBILIDAD DE TENER UN MEDIO MASIVO PARA CONTRARRESTAR LAS PRESIONES DEL PODER POLÍTICO .

FILMOGRAFÍA: PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EDUCATIVA DE PRIMARIA EN LA DÉCADA DE 1980 .

LECTURAS

FUENZALIDA FERNÁNDEZ, VALERIO, POR UNA TELEVISIÓN PÚBLICA EN AMÉRICA LATINA . EN RINCÓN , OMAR. (COMP) TELEVISIÓN PÚBLICA: DEL CONSUMIDOR AL CIUDADANO, BUENOS AIRES, LA CRUJÍA, 2005 .

MARCHESI, ALDO, EL URUGUAY INVENTADO . LA POLÍTICA AUDIOVISUAL EN LA DICTADURA, REFLEXIONES SOBRE SU IMAGINARIO . MONTEVIDEO, TRILCE, 2001 .

OROZCO GÓMEZ, GIGULLERMO, "TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN: LO ENSEÑADO, LO APRENDIDO Y LO OTRO" . EN OROZCO GÓMEZ, GILLERMO. (COORD). MIRADAS LATINOAMERICANAS A LA TELEVISIÓN , MÉXICO, ENSAYOS DEL POIICOM 2, UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, 1996 .

GARCIA MANCILLA, AGUSTÍN, UNA TELEVISIÓN PARA LA EDUCACIÓN. LA UTOPIA POSIBLE . ESPAÑA , GEDISA, 2003.

MÓDULO 6- LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL EN FORMATO VIDEO

EL OBJETIVO DE ESTE MÓDULO ES PRESENTAR LA REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES EN FORMATO VIDEO DESDE LA ÓPTICA DEL CENTRO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CEMA). A TRAVÉS DEL VISIONADO DE EL CORDÓN DE LA VEREDA, FILMADO ENTRE LOS AÑOS 1986 Y 1987, SE PRETENDE UN ACERCAMIENTO AL CONTEXTO DE REALIZACIÓN EN EL PERÍODO CONOCIDO COMO "LA NUEVA DEMOCRACIA". SE UBICARÁN LOS ANTECEDENTES E INTEGRACIÓN DE ESTA PRODUCTORA Y SE OBSERVARÁ LA RELACIÓN INTERGENERACIONAL CON OTROS REALIZADORES URUGUAYOS Y LATINOAMERICANOS. POR SU PARTE SE PRESENTARÁN DATOS GENERALES SOBRE LA TÉCNICA VIDEO Y EN PARTICULAR SOBRE EL ESTILO PLANTEADO EN EL EJEMPLO DE VISIONADO .

FILMOGRAFÍA: EL CORDÓN DE LA VEREDA (SCHROEDER, 1987, 51')

BIBLIOGRAFÍA

DINAMARCA, HERNÁN. EL VIDEO EN AMÉRICA LATINA . FUNDACIÓN DE CULTURA UNIVERSITARIA . MONTEVIDEO, 1992 .

TADEO FUICA, BEATRIZ (2014), IN SEARCH OF IMAGES: URUGUAYAN CINEMA (1960–2010) . TESIS DOCTORAL INÉDITA. UNIVERSITY OF ST. ANDREWS, REINO UNIDO .

VELLEGGIA, SUSANA . ET. AL. EXPERIENCIAS EN EL ESPACIO AUDIOVISUAL. ARGENTINA, BRASIL, CHILE , URUGUAY . CEMA-ICD. FCU. MONTEVIDEO, 1990

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALFARO, HUGO. VER PARA QUERER . MONTEVIDEO: BIBLIOTECA DE MARCHA , 1970 .

ALLEN, ROBERT C., Y DOUGLAS GOMERY. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA HISTORIA DEL CINE . BARCELONA: PAIDÓS, 1995 .

ÁLVAREZ, JOSÉ CARLOS. BREVE HISTORIA DEL CINE URUGUAYO . MONTEVIDEO: CINEMATECA URUGUAYA , 1957 .

ÁLVAREZ, LUCIANO. "LA VIDA PRIVADA A 16 Y 24 CUADROS POR SEGUNDO". EN HISTORIAS DE LA VIDA PRIVADA EN URUGUAY. INDIVIDUO Y SOCIEDAD 1920-1990 . JOSÉ BARRÁN, GERARDO CAETANO Y TERESA PORZECANSKY (COMPS). MONTEVIDEO: TAURUS, 1997. 174-206 .

AMIEVA, MARIANA. "CINE ARTE DEL SODRE EN LA CONFORMACIÓN DE UN CAMPO AUDIOVISUAL EN URUGUAY. POLÍTICAS PÚBLICAS Y ACCIONES INDIVIDUALES". CINE DOCUMENTAL 6 (2012) ACCESIBLE EN [HTTP://REVISTA.CINEDOCUMENTAL.COM.AR/6/ARTICULOS_01.HTML](http://revista.cinedocumental.com.ar/6/articulos_01.html)

BARNOUNW, ERIC. EL DOCUMENTAL: HISTORIA Y ESTILO . BARCELONA: GEDISA, 1996 .

BORDWELL, DAVID Y KRISTIN THOMPSON. FILM HISTORY. AN INTRODUCTION [1994]. NEW YORK: Mc GRAW-HILL, 2003 .

BRUNO, GIULIANA. STREETWALKING ON A RUINED MAP. CULTURAL THEORY AND THE CITY FILMS OF ELVIRA NOTAR I . PRINCETON: PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1993 .

BURTON, JULIANNE. CINE Y CAMBIO SOCIAL EN AMÉRICA LATINA . MÉXICO: EDITORIAL DIANA, 1991 .

CONCARI, HÉCTOR. MARIO HANDLER: RETRATO DE UN CAMINANTE . MONTEVIDEO: TRILCE, 2012 .

CUEVAS, EFRÉN (ED). LA CASA ABIERTA. EL CINE DOMÉSTICO Y SUS RECICLAJES CONTEMPORÁNEOS . MADRID: OCHO Y MEDIO Y AYUNTAMIENTO DE MADRID, 2010 .

DASTON, LORAINÉ Y PETER GALISON. *OBJECTIVITY*. NUEVA YORK: ZONEBOOKS, 2007 .

DOMÍNGUEZ, CARLOS MARÍA. *24 ILUSIONES POR SEGUNDO: LA HISTORIA DE LA CINEMATECA URUGUAYA*. MONTEVIDEO: CINEMATECA URUGUAYA, 2013 .

FRIAS, LEÓN. *EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LOS AÑOS SESENTA. ENTRE EL MITO POLÍTICO Y LA MODERNIDAD FÍLMICA*. LIMA: UNIVERSIDAD DE LIMA, 2013 .

GUNNING, TOM. "LANDSCAPE AND THE FANTASY OF MOVING PICTURES: EARLY CINEMA'S PHANTOM RIDES". EN *CINEMA AND LANDSCAPE*, GRAEME HARPER Y JONATHAN RAYNER (EDS.). CHICAGO: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 2010. 31-70 .

HINTZ, EUGENIO Y DACOSTA GRACIELA (EDS.). *HISTORIA Y FILMOGRAFÍA DEL CINE URUGUAYO*. MONTEVIDEO: EDICIONES DE LA PLAZA, 1988 .

HJORT, METTE Y DUNCAN PETRIE (EDS.). *THE CINEMA OF THE SMALL NATIONS*. EDIMBURGO: EDIMBURG UNIVERSITY PRESS, 2007 .

KING, JOHN. "CINEMA". EN *A CULTURAL HISTORY OF LATIN AMERICA. LITERATURE, MUSIC AND THE VISUAL ARTS IN THE 19TH AND 20TH CENTURIES*, LESLIE BETHELL (ED). CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1999 (DIGITAL PRINTING 2005). 455-518 .

----- . *MAGICAL REELS: A HISTORY OF CINEMA IN LATIN AMERICA*. 2DA ED. LONDON, NEW YORK: VERSO, 2000 .

KELDJIAN, JULIETA "SUPEROCHISTAS". *DIXIT 17 (2012) DISPONIBLE EN [HTTP://REVISTADIXIT.UCU.EDU.UY/ES/ARTICULOS/RAPPORT/SUPEROCHISTAS.HTML](http://revistadixit.ucu.edu.uy/es/articulos/rapport/superochistas.html)*

LACRUZ, CECILIA. "LA EXPERIENCIA DEL SEMANARIO MARCHA Y EL CINE POLÍTICO EN EL URUGUAY". EN *EFFECTOS DE IMAGEN. ¿QUÉ FUE Y QUÉ ES EL CINE MILITANTE?*, OSCAR ARIEL CABEZAS VILLALOBOS Y ELIXABETE ANSA GOICOECHEA (EDS.) SANTIAGO: LOM EDICIONES Y UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (EN PRENSA) .

MARRONE, IRENE. *IMÁGENES DEL MUNDO HISTÓRICO. IDENTIDADES Y REPRESENTACIONES EN EL NOTICIERO Y EL DOCUMENTAL EN EL CINE MUDO ARGENTINO*. BUENOS AIRES: BIBLOS, 2003 .

MARTIN-JONES, D. "BICYCLE THIEVES OR THIEVES ON BICYCLES? EL BAÑO DEL PAPA (2007)". *STUDIES IN HISPANIC CINEMAS*, 4.3 (2007): 183-198 .

---, Y MONTAÑEZ, M.S. "CINEMA IN PROGRESS: NEW URUGUAYAN CINEMA". *SCREEN*, 50.3 (2009): 334-344 .

--- "(DES)LOCALIZANDO EL CINE URUGUAYO/ (DIS) LOCATING URUGUAYAN CINEMA". *33 CINES*, 1.1 (2012): 6-16 .

--- "URUGUAY DISAPPEARS: SMALL CINEMAS, CONTROL Z FILMS, AND THE AESTHETICS AND POLITICS OF AUTO-ERASURE". *CINEMA JOURNAL*, 53.1 (2013): 26-51 .

--- "PERSONAL MUSEUMS OF MEMORY: THE RECOVERY OF LOST (NATIONAL) HISTORIES IN THE URUGUAYAN DOCUMENTARIES AL PIE DEL ÁRBOL BLANCO AND EL CÍRCULO". *LATIN AMERICAN PERSPECTIVES*, 40.1 (2013): 73-87 .

MARTIN, MICHAEL T. (ED.). *NEW LATIN AMERICAN CINEMA*. DETROIT: WAYNE STATE UNIVERSITY PRESS, 1997

MARTÍNEZ CARRIL, MANUEL. *LA BATALLA DE LOS CENSORES. CINE Y CENSURA EN URUGUAY*. MONTEVIDEO: IRRUPCIONES GRUPO EDITOR, 2013 .

---. Y GUILLERMO ZAPIOLA. *LA HISTORIA NO OFICIAL DEL CINE URUGUAYO (1898-2002)*. MONTEVIDEO: EDICIONES BANDA ORIENTAL, 2002 .

NICHOLS, BILL. *LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD*. BARCELONA: PAIDÓS, 1997 .

---. "RUPTURAS Y CONTINUIDADES EN EL DOCUMENTAL SOCIAL". *REVISTA SECUENCIAS. REVISTA DE HISTORIA DEL CINE. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID*, 20 (2004): 47-61 .

PARANAGUÁ, PAULO ANTONIO. "ORIGEN, EVOLUCIÓN Y PROBLEMAS". EN *CINE DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA*. PAULO ANTONIO PARANAGUÁ, ED. MADRID: CÁTEDRA, 2003. 13-78 .

---. *LE CINÉMA EN AMÉRIQUE LATINE: LE MINOIR ÉCLATÉ. HISTORIOGRAPHIE ET COMPARATISME*. PARIS : L'HARMATTAN, 2000 .

---. *TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL CINE DE AMÉRICA LATINA*. MADRID: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA, 2003 .

PASTOR LEGNANI, MARGARITA, Y ROSARIO VICO DE PENA. *FILMOGRAFÍA URUGUAYA 1898-1973*. MONTEVIDEO: CINE UNIVERSITARIO DEL URUGUAY Y CINEMATECA URUGUAYA, 1973 .

RAIMONDO, MARIO. *UNA HISTORIA DE CINE EN URUGUAY: MEMORIAS COMPARTIDAS*. MONTEVIDEO: PLANETA, 2010 .

RUFFINELLI, JORGE. *AMÉRICA LATINA EN 130 PELÍCULAS*. SANTIAGO DE CHILE: UQBAR EDITORES, 2010 .

- . "URUGUAY 2008: THE YEAR OF THE POLITICAL DOCUMENTARY". *LATIN AMERICAN PERSPECTIVES* , 40 (2013): 60-72 .
- THEVENET, HOMERO ALSINA. *ALGO SOBRE CINE 1-2. CRÍTICAS CINEMATOGRAFICAS, 1937-2005* . MONTEVIDEO: *IRRUPCIONES GRUPO EDITOR*, 2013 .
- TORELLO, GEORGINA. "CRÍTICOS ANÓNIMOS. NOTAS SOBRE EL CAMPO DISCURSIVO CINEMATOGRAFICO EN EL URUGUAY DE LOS AÑOS 20". *REVISTA NUEVO FILM* . (EN PRENSA) .
- . "CINTAS CARTOGRAFICAS. ITINERARIOS DEL CINE URUGUAYO (1920-1929)". *IMAGOFAGIA* , 8 (2013 A): 1-29.
- . "EL PEQUEÑO HÉROE COMO TERRITORIO TRANSITABLE RELOADED. LAS RELACIONES DINÁMICAS ENTRE CINE Y LITERATURA A PROPÓSITO DEL MITO DIONISIO DÍAZ" , 33 *CINES 4* (2013 B): 5-12 .
- . "ATRACCIONES FATALES". *RESEÑA DEL LIBRO: DE LA FOTO AL FOTOGAMA. RELACIONES ENTRE CINE Y FOTOGRAFÍA EN ARGENTINA (1840-1933)* . DE ANDREA CUARTEROLO. *CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO (CdF)*, MONTEVIDEO, 2013. 260 PÁGINAS. LA DIARIA (17.07. 2013) .
- . "EL CINE VA AL TEATRO: FRÉGOLI Y DEED EN LOS ESCENARIOS MONTEVIDEANOS". *MEDIÁLOGOS* , *REVISTA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY 2.1* (2012): 127-140 .
- VELLEGGIA, SUSANA. *LA MÁQUINA DE LA MIRADA: LOS MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS DE RUPTURA Y EL CINE POLÍTICO LATINOAMERICANO* . BUENOS AIRES: *ALTAMIRA*, 2009 .
- VILLAÇA, MARIANA. "EL CINE Y EL AVANCE AUTORITARIO EN URUGUAY: EL «COMBATIVISMO» DE LA CINEMATECA DEL TERCER MUNDO (1969-1973)". *CONTEMPORÁNEA* , 3.3 (2012): 243-264 .
- WSCHEBOR, ISABEL. "MOSTRAR LO INVISIBLE Y REVELAR LA CURA. LOS ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA EN URUGUAY. 1830-1930. EN *FOTOGRAFÍA EN URUGUAY. HISTORIA Y USOS SOCIALES 1840-1930* , MAGDALENA BROQUETAS (COORD.). MONTEVIDEO: *CENTRO DE FOTOGRAFÍA*, 2011 .
- . "DEL DOCUMENTO AL DOCUMENTAL URUGUAYO" *REVISTA FARO* , 14 (2011), [HTTP://WWW.REVISTAFARO.CL/INDEX.PHP/FARO/ARTICLE/VIEW/76](http://www.revistafaro.cl/index.php/faro/article/view/76)
- ZAPIOLA, GUILLERMO. "EL CINE MUDO EN URUGUAY". EN GARCÍA MESA, HÉCTOR, COORD. Y TERESA TOLEDO. *CINE LATINOAMERICANO (1986-1930)*. FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO . CARACAS: *CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA, FONCINE, FUNDACINE UC*, 1992. 319-332.
- MARTÍNEZ CARRIL, MANUEL, "PARADOJAS Y CONTRADICCIONES DE LA CURIOSA HISTORIA DE LA FILMOGRAFÍA URUGUAYA", EN 1811-2011.EDU.UY SITIO WEB CENTENARIO [HTTP://WWW.1811-2011.EDU.UY/B1/CONTENT/PARADOJAS-Y-CONTRADICCIONES-DE-LA-CURIOSA HISTORIA-DE-LA-FILMOGRAF%C3%AD-URUGUAYA?PAGE=SHOW](http://www.1811-2011.edu.uy/B1/CONTENT/PARADOJAS-Y-CONTRADICCIONES-DE-LA-CURIOSA-HISTORIA-DE-LA-FILMOGRAF%C3%AD-URUGUAYA?PAGE=SHOW)