PROGRAMA

Nombre del curso: *Investigar con/las imágenes y sonidos: aproximación metodológica al estudio de las fuentes primarias en el cine y el audiovisual uruguayo*

Integrantes del equipo docente a cargo del dictado: Julieta Keldjian Etchessarry, Mariana Amieva, Cecilia Lacruz.

Destinatarios: Estudiantes de grado y posgrado.

Objetivos del curso:

- Exponer investigaciones recientes sobre la historia del cine uruguayo (estudios de caso), presentar sus enfoques metodológicos y difundir sus resultados

- Abordar problemas y especificidades de la investigación con fuentes audiovisuales

- Orientar investigaciones en curso sobre el audiovisual uruguayo y proyectos (académicos, artísticos, creativos) que involucren el uso de archivos cinematográficos

Contenido:

Cada una de las cinco sesiones corresponde a un módulo temático:

1. Introducción a la investigación sobre cine y audiovisual uruguayo

¿Cómo estudiar e investigar las películas y las prácticas cinematográficas en Uruguay? Construir un objeto de estudio al tiempo que se desarrolla una investigación: problemas y metodologías comunes.

Lecturas:
Benet, Vicente. *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Paidós: Barcelona, 2004.
Bordwell, David y Kristin Thompson. “Introduction: Film History and How It Is Done”, en *Film History. An Introduction*. New York, McGraw-Hill, 2003.
Sánchez-Biosca, Vicente. “En torno a algunos problemas de historiografía del cine”. *Archivos de la Filmoteca*, n. 29,1998, pp. 88-15.
Stam, Robert. *Teorías del cine: una introducción*. Barcelona: Paidós, 2001.

2. Extravíos y tránsitos del cine A cargo de Cecilia Lacruz

¿Cómo reconstruir e historizar una película perdida? ¿Cómo recuperar y pensar la circulación de un cortometraje político? Esta sesión reflexiona sobre estas interrogantes a través del estudio de las películas uruguayas de Ugo Ulive *Un Vintén p’al Judas* (1959) y *Como el Uruguay no hay* (1960). La propuesta es examinar las tareas que implica responder a ambas preguntas, como el análisis de las fuentes

escritas, visuales y orales, la revisión bibliográfica, o la elección de un marco teórico para profundizar en su entendimiento y significación histórica.

Lecturas:
Lacruz, Cecilia. “Notas sobre una película perdida: *Un Vintén p’al Judas* (Ugo Ulive, 1959)”, en Georgina Torello, Cecilia Lacruz y Pablo Alvira (co-editores) *Formas de contar. Estudios sobre ficción en el cine y el audiovisual uruguayos*. Montevideo: Yaugurú editorial, 2024, pp. 55-75.
__, “‘Insólito por estas tierras’: *Como el Uruguay no hay* (Ugo Ulive, 1960)”, en Mariana Amieva y Germán Silveira (eds.) *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)*. Montevideo: Yaugurú, 2021, pp. 97-119.

3. *Documentos para una revisión de la cultura cinematográfica uruguaya*
A cargo de Mariana Amieva

Las crónicas, memorias y balances sobre el panorama del campo audiovisual que se consolida a partir de mediados de los años 40 coinciden en presentar un período de apogeo de la cultura cinematográfica letrada durante esos años, originada en la crítica cinematográfica y la emergencia del movimiento cineclubista. El perfil que se reproduce en esos relatos no condice con la información que surge de los archivos documentales.
¿Cuáles son los desafíos metodológicos que se plantean desde la historia-problema para abordar una revisión crítica de esas historias establecidas a partir de las fuentes documentales?. En este módulo analizaremos el trabajo realizado con el Archivo Walter Dassori Barthet y la colección de programaciones cineclubistas del Centro de Documentación de Cinemateca Uruguay.

Lecturas
Amieva, Mariana. *De amores diversos. Derivas de la cultura cinematográfica uruguaya* (1944-1963). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2023 (Parte 1: capítulos 3 y 4; Parte 2: capítulo 4).

4. *Películas inéditas, rollos sin contexto* A cargo de Julieta Keldjian Etchessarry

¿Cómo investigar sobre una película o colección cuando no contamos con información ni documentos? En este módulo se aborda un ejercicio metodológico posible que parte del objeto-película y propone un recorrido investigativo por tres dimensiones: archivo, materialidad y funcionamiento comunicacional. Para su implementación tomaremos como caso de estudio colecciones de cine doméstico y amateur producidas en Uruguay durante la primera mitad del SXX.

Lecturas:
Keldjian Etchessarry, Julieta. “Las proyecciones de Cine Casero desde la perspectiva semiopragmática”. *Dixit*, *23*, 2015, pp.16-25.
Tepperman, Charles. “The complex materiality of amateur cinema research: texts, archives and digital methods”. Introduction. *Screen*, *61*(1), 2020, pp. 119-123.

5. Taller de investigación y metodologías

Presentación oral individual de la idea /proyecto a desarrollar en el ejercicio escrito para la aprobación del curso.

Metodología:
Cada clase del curso se estructura en torno al análisis de estudios de casos de investigación que llevaron a cabo las docentes en los últimos años. La metodología combina el modo expositivo con el visionado de películas y el análisis de documentos.

Carga horaria total del curso[1]: 30

Total de créditos: [2]2

Horas de clase/aula: 15

Modalidad de dictado: Presencial

Evaluación de aprendizajes:

El curso se aprueba con la elaboración de un ejercicio escrito (A4, TNR , interlineado 1,5, máximo 6 páginas) que desarrolle el planteo de una pregunta de investigación concreta y proponga una metodología de abordaje utilizando conceptos y bibliografía del curso.

Certificación: (certificados de asistencia y/o aprobación)
Educación Permanente. Certificado de asistencia a quienes concurran al 80% de las clases, y certificado de aprobación a quienes realicen el trabajo final de manera satisfactoria - **obligatorio para acreditar el curso como posgrado.**

Bibliografía:
Amieva M. y Silveira G. (eds.) *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)*. Montevideo: Yaugurú, 2021.
Fossati, G. *Del grano al pixel. Cine y archivos en transición***.** Buenos Aires : ASAECA/ Imago Mundi, 2019.
Hintz, E. y Dacosta, G. (eds.) *Historia y Filmografía del Cine Uruguayo*. Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1988.
Keldjian, J. Las proyecciones de Cine Casero desde la perspectiva semiopragmática. *Dixit*, 16-25, 2015.
Radakovich, R. (coord.) *El Cine Nacional de la Década*, Montevideo: Edición PRODIC-CSIC FIC-UDELAR, 2012.
Ruffinelli, J. *Para verte mejor. El nuevo cine uruguayo y todo lo anterior*. Montevideo: Trilce, 2015.
Silveira, G. *Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya*, Montevideo: Cinemateca Uruguaya, 2019.

[1]incluye horas de clase, lectura, trabajos

[2]1 crédito corresponde a 15 hs

Tadeo Fuica, B. *Uruguayan Cinema 1960–2010: Text, Materiality, Archive.* Woodbridge: Tamesis, 2017.
_____, y Balás, M. (eds.) *CEMA: Archivo, video y restauración democrática.* Montevideo: ICAU/IC-FIC-UdelaR, 2016, pp. 101–110.
Torello, G. *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932).* Montevideo: Editorial Yaugurú, 2018.
_____, Lacruz C. y Alvira P. (co-editores). *Formas de contar. Estudios sobre ficción en el cine y el audiovisual uruguayos*. Montevideo: Yaugurú editorial, 2024,
Wschebor, I. (coord.). *Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas. Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República*. Montevideo: GEStA, LAPA-AGU, UdelaR, Doble clic editorial, 2022.